

"IngeniuM" na A tempu: "Još ne sviće rujna zora" nosi izuzetne emocije

portalanalitika.me/clanak/265618/ingenium-na-a-tempu-jos-ne-svice-rujna-zora-nosi-izuzetne-emocije



Sa kolegama tenorom **Domenom Anžlovarom**, baritonom **Matjažom Strmoleom** i basom **Janom Kuharom**, nastupio je sinoć u *Crnogorskom narodnom pozorištu* u okviru ovogodišnjeg *XVI A tempa*.

Podgorička publika bila je u prilici da čuje odličan vokalni kvartet koji je za ovu priliku odabrao veoma raznovrsan program. „IngeniuM“ u originalno nastupa kao mješoviti kvartet, ali ovog puta to nisu bili u prilici. Uz to, sinoć su prvi put nastupili pred crnogorskom publikom.

- U Sloveniji postoji duga tradicija muških vokalnih kvarteta, pa smo se odlučili da na ovom nastupu predstavimo naš uobičajeni program. Njega obično čine obrade slovenačkih narodnih pjesama, ali i onih iz regiona, Hrvatske, Srbije i Crne Gore koje su popularne. Takođe, izvodimo i dio repertoara klasične muzike – precizirao je naš sagovornik, koji je ujedno glavni aranžer kompozicija koje ansambl interpretira.



Za razliku od Crne Gore, pa i regiona, u kome je muško *a capella* pjevanje zastupljeno kao popularno klapsko pjevanje karakterističnih primorskih napjeva, u Sloveniji je to donekle drugačije.

- Muško *a capella* pjevanje popularno je u Sloveniji prije svega za izvođenje narodne muzike, ili kako mi kažemo - narodnjaka. Ali, naš cilju su sve starosne grupe, ljudi različitog muzičkog ukusa. Tako smo se potrudili da i vašoj publici predstavimo što više od našeg repertoara – dodao je on.

O tome kako se „Još ne sviće rujna zora“ našla na njihovom repertoaru, **Strmole** je ispričao za naše krajeve – nesvakidašnji običaj.

- Naime, kod nas postoji tradicija pjevanja na pogrebima. Nerijetko imamo priliku da zapjevamo i onim ljudima koji su u Sloveniju došli da rade iz drugih zemalja. Tako smo pjevali i onima koji su iz Crne Gore došli da žive i rade u Sloveniji, pa smo u čast njihove domovine spremili program na kome je i ova pjesma. Oni obično i biraju tu pjesmu, jer govori o proljeću i prolaznosti života – rekao je on.



Iako su četvorica vrhunskih pjevača podgoričkoj publici dala priliku da uživa u odabranim kompozicijama duhovne muzike **Jakoba Galusa**, **Stevana Stojanovića Mokranjca**, **Suzana Teolana**, **Hansa Lea Haslera**, **Tomasa Fridriha**, **Alojzija Mava** i **Pavela Česnokova**, te ruskih i slovenačkih tradicionalnih napjeva i njihovih obrada, do kompozicija **Franca Šuberta**, i pop numera koje potpisuju **Slavko Ivančić**, **Frančesko Sartori**, **Džin Pitni** i „Parni valjak“, možemo samo pretpostaviti kako bi zvučali da je „IngenuM“ bio sekstet.

- Djevojkama iz naše grupe zaista je bilo žao što nisu mogle da dođu u Crnu Goru. Sljedeći put bićemo kompletni – zaključuje **Strmole**, te ističe da će poziv prihvatiti s radošću.

Podsjećamo, večeras će u *CNP*-u od 19 časova biti predstavljena zbirka kompozicija „Crna Gora – Porijeklo i inspiracija“ **Jelice Mijanović**, te novo izdanje „Zbornika narodnih pjesama po pjevanju Hamdije Šahinpašića“ **Miodraga A. Vasiljevića**.

Program *XVI A tempa* završava se u srijedu, kada će *Crnogorski simfonijski orkestar*, *Crnogorski horski ansambl* i solisti sopran **Snežana Savičić-Sekulić**, mecosopran **Iva Mrvoš-Anokić**, tenor **Domagoj Dorotić** i bas **Ivica Šarić** izvesti grandiozno djelo **Đuzepea Verdija**, „Rekvijem“.

K.J.

Foto: MCCG, CNP/D.Papić